

# Невена Иванова

автобиография

Сердика 4, София 1000  
тел: (359) 88306128 | [ve4ernitsa@gmail.com](mailto:ve4ernitsa@gmail.com)

## НАСТОЯЩА ПОЗИЦИЯ

---

- Асистент по философия на изкуството, науката и технологиите, секция Социални теории, стратегии и прогнози, Институт за изследване на обществата и знанието, БАН.
- Асоцииран изследовател, Лаборатория за молекулярна генетика, Институт по молекулярна биология, БАН.
- Президент, съосновател, SymbioMatter: лаборатория за симпоетични науки, изкуства и технологии, София.

## НАСТОЯЩИ ПРОЕКТИ

---

- (книга) Отворения биокод: потенциал за симпоетични модуси на творчество, познание и комуналност
- (биоарт проект) Синхронично, диахронично и трансверсално пораждање: плоскости на виртуалност в нелинейни осцилиращи биосистеми (*P. polycephalum*)

## СФЕРИ НА НАУЧЕН ИНТЕРЕС И МЕТОДОЛОГИИ

---

Медийна естетика (философски анализ на новите възприятия, генерирани чрез артистично експериментиране с дигиталните технологии)  
Процесуална философия (Уайтхед, Симондон, Делюз)  
Симпоетична философия на науката (Харауей, Барад, Латур, Стенгерс, Маргулис)  
Кибернетични биополитики и знание-властовата динамика на Фуко

## СФЕРИ НА ИЗСЛЕДВАНЕ

---

Дигитална култура  
Биоизкуство, биотехнологии, нанобиоелектроника  
Креативност, пораждање, време, индивидуация, възприятие, виртуалност, афект

## АКАДЕМИЧНИ КВАЛИФИКАЦИИ

---

- 2011 Доктор по Философия на технологиите  
Факултет по Интердисциплинарни информационни науки, Токийски университет, Япония. Дисертация: *Shaping Subjectivity. Time, Space and Mirror-Image in Electronic Art Practices [1960s-2000s]*. Ръководител: Професор д.ф.н. Хидетака Ишида.
- 2003 Докторска програма, Дигитална естетика  
Институт за философски изследвания, БАН. Дисертация: *Естетика на кибернетичното изкуство*. Ръководител: Професор д.ф.н. Соня Кънева
- 1997 Магистър по Философия

Философски Факултет, Софийски университет “Св. Климент Охридски”.  
 Магистърска дисертация: *Проблемът за времето у Августин*. Ръководител:  
 Професор д.ф.н. Цочо Бояджиев.

#### ТРУДОВ СТАЖ

---

- 2016- Асистент по философия на изкуствата, науките и технологиите, секция Социални теории, стратегии и прогнози, Институт за изследване на обществата и знанието, БАН, София.
- 2015-16 Академичен ръководител в докторската програма на Планетарния Колегиум към Плимутския университет, Великобритания и Детао Академията в Шанхай, Китай.
- 2015-16 Доцент по Техноетични изкуства, Детао Академия и Шанхайски институт за визуални изкуства, Китай.
- 2013-15 Постдокторант-изследовател по философия на дигиталните медии. Факултет за креативни медии, Градски университет на Хонгконг, Китай.
- 2012-13 Куратор. НПО за медийни изкуства “Видеотаж”, Хонгконг, Китай.

#### ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИ ОПИТ

---

- 2017- Творчески проект, Лаборатория за биологични изкуства “Симбиотика”, Университета на Западна Австралия (UWA) (очаква финансиране).
- 2016- Асоцииран изследовател, Лаборатория по молекулярна генетика, Институт по молекулярна биология, БАН.
- 2011 Гостуващ изследовател в Приложната лаборатория за интерактивна визуализация, Факултет за креативни медии, Градски университет на Хонгконг, Китай.
- 2008-11 Изследовател по семиотика на информацията. Факултет по интердисциплинарни информационни науки, Токийски университет, Япония.
- 2004-11 Аспирантура по Философия на технологиите. Факултет по интердисциплинарни информационни науки, Токийски университет, Япония.
- 2003 Лятно училище по визуални науки, Централен европейски университет (CEU), Будапеща, Унгария.
- 2000-03 Аспирантура по Дигитална естетика. Институт за философски изследвания, БАН, България.
- 1998-00 Асистент по Компютърна лингвистика, Лаборатория за лингвистично моделиране и обработка на знания, Институт по информационни и комуникационни технологии, БАН, България.

#### ПУБЛИКАЦИИ

---

##### **Реферирани академични списания и сборници**

- 2017 Ivanova, N. “The Mirror-Image in the Electronic Age (1960s-2000s): artistic explorations of body-images and subjectivity” (в подготвителен процес)
- 2017 Ivanova, N. “Nauman and Graham’s Politics of Presencing: Boredom Exposing Inauthenticity of 1960s-70s Time-Consciousness” *Journal of Film and Video* (под печат).
- 2016 Ivanova, N. “Deictic Transformers: Time-Shifts in Video Art Installations.” *Moving Image Review & Art Journal (MIRAJ)*, 5:1&2, pp. 108-123.

- 2016 Ivanova, Nevena. "Non-Anthropocentric Poetics. The Creative Signature of Mycobacteria." *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, 14:3, pp. 225-233.
- 2016 Ivanova, N. and D. Charrieras. "Emergence in video games production. Video game engine as a technical object." *Social Science Information*, 55:3, pp. 337-356.
- 2016 イヴァノヴァネヴェナ. 「経験変容としての瞑想イメージ。ビルヴィオラのビデオアート分析。」 T. Nakaji (trans.). In *Digital Studies. Vol.2. Media Representation*, Hidetaka Ishida, Shunya Yoshimi & Mike Featherstone (eds.), Tokyo: University of Tokyo Press, pp. 233-256.
- 2016 Ivanova, N. "Meditation-image as Transfiguration of Experience: Bill Viola's Video Art." In *Technovisuality—Cultural Re-enchantment and the Experience of Technology*, Helen Grace, Amy Chan Kit-Sze, Wong Kin Yuen (eds.), London/New York: I.B. Tauris, pp. 154-175.
- 2003 Иванова, Н. "Алгоритмично изкуство: Нови модуси на творческия процес." сп. *Философски алтернативи*, 12:5&6, стр. 178-189.

### **Нерефериран академични списания и сборници**

- 2004 Иванова, Н. "Ауратичната творба в парадигмата на Аполониевата естетика" сп. *Философия*, 13:1, стр. 39-47.
- 2004 Иванова, Н. "Отвореният текст в парадигмата на Дионисиевата естетика" сп. *Философия*, 13:2, стр. 53- 61.
- 2002 Иванова, Н. "Четейки дигитална литература". Във *Философски Четения*, ред. Иван Христов, София: ЛИК, стр. 156-163.

### **Интервюта**

- 2015 Ivanova Nevena. "Negotiating Public Spaces: A Conversation with Members of the STAG Project", reprinted in Géraldine Borio and Caroline Wüthrich, *Hong Kong In-Between*, Zürich: Scheidegger & Spiess.
- 2012 Ivanova Nevena. "Negotiating Public Spaces: A Conversation with Members of the STAG Project" *Afterimage. The Journal of Media Arts and Cultural Criticism*, 40:3, pp. 16-20.
- 2008 Ivanova, Nevena. "Science Museum or Gate to Expanded Perceptions: Conversation with Kurt Hentschlagel", *Media-N: Journal of the New Media Caucus* 4:1.

### **Рецензии**

- 2003 Ivanova, Nevena. Rev. of "John Deely: Four Ages Of Understanding: The First Postmodern Survey of Philosophy From Ancient Times to the Turn of the Twenty First Century." *Philosophy in Review*, 23:1, pp. 12-14.

### **Художествена критика и кураторски концепции**

- 2013 "It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve" художествена рецензия, *TimeOut HK* (март).
- 2013 "Do Androids Dream of Electric Sheep?" художествена рецензия, *TimeOut HK*, (януари)
- 2012 "Micro-Revolutions in a Floating City" кураторска концепция, *Living As Form. The Nomadic Version* (каталог), Хонгконг: Видеотаж.
- 2012 "New Media Art Showcase" художествена рецензия, *TimeOut HK* (юли).

## ОБЩЕСТВЕН ПРИНОС

---

- 2016- Председател, съосновател, SymbioMatter: лаборатория за симпоектични науки, изкуства и технологии, София.
- 2016 Член на международната академична комисия, 22ри Международен симпозиум за електронно изкуство (ISEA2016 НК).

## ПРЕПОДАВАНИ КУРСОВЕ

---

- 2015 “Поведение, идентичност, среда” бакалавърска програма, Детао Академия и Шанхайски институт за визуални изкуства, Китай.
- 2015 “Въведение в техноетичните изкуства,” бакалавърска програма, Детао Академия и Шанхайски институт за визуални изкуства, Китай.
- 2015 “Киберсетивност,” бакалавърска програма, Детао Академия и Шанхайски институт за визуални изкуства, Китай.
- 2015 “Кибернетично изкуство,” бакалавърска програма, Детао Академия и Шанхайски институт за визуални изкуства, Китай.
- 2014 “Философия на технонауките,” семинар магистърска програма, Факултет по Креативни медии, Градски университет на Хонгконг, Китай.
- 2014 “Дигитална аудиовизуална култура,” магистърска програма, Факултет по Креативни медии, Градски университет на Хонгконг, Китай.
- 2013 “Критични теории и социално изкуство,” бакалавърска програма, Факултет по Креативни медии, Градски университет на Хонгконг, Китай.
- 2011 “Интелигентно културно наследство: нови технологии и управление на културното наследство,” бакалавърска програма, Факултет за китайски език и литература, Градски университет на Хонгконг.

## ФИНАНСИРАНЕ И СТИПЕНДИИ

---

- 2013 Еднократна субсидия за културен обмен, Фонд за развитие на изкуството, Министерство на вътрешните работи, Хонгконг.
- 2008 Докторантска стипендия на Токийски университет, (1 година).
- 2008 500 000 йени еднократна субсидия, фондация “Кайсейкай”, Япония.
- 2004 Пълна докторска стипендия, Министерство на образованието, културата, спорта, науката и технологиите (МЕХТ), Япония (4 години = 8 640 000 йени).
- 2003 Субсидия за участие в лятно училище по визуални науки, Централен европейски университет (CEU), Будапеща, Унгария
- 2000 Дъжавна аспирантура, БАН (3 години).
- 1991 Стипендия за отличен успех, Софийски университет “Св. Климент Охридски” (5 години).

## УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

---

- 2016 “Non-anthropocentric Poetics. The Creative Signature of Mycobacteria.” Conference on Creativity, Society for Literature, Science and the Arts (SLSA), Atlanta, US.

- 2016 “Intra-Species Molecular Vulnerability Reveals Micro-Scale Ontological Indeterminacy.” The 7th Annual New Materialisms Conference, European Cooperation in Science and Technology (COST) and Institute of Philosophy and Sociology, Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland.
- 2016 “Intra-Species Transgressions and Micro-ontological Indeterminacy.” Taboo-Transgression-Transcendence in Art and Science, Ionian University, Corfu, Greece.
- 2016 “Non-anthropocentric Creative Mechanisms in Multispecies Symbiotic Assemblages.” ISEA2016, Hong Kong.
- 2016 “Aesthetic Exploration of Emergent and Self-organizing Bio-Systems.” (invited lecture). Laboratory for Molecular Cell Network & Biomedicine Art, Waseda University, Tokyo, Japan.
- 2016 “Rhythmic geometries: the dance of *Physarum polycephalum*.” Biofiction Festival at Digital Chok: Futurama, Institut français du Japon, Tokyo, Japan.
- 2015 “Affectivity as Intra-Species Mechanism of Communication.” Consciousness Reframed: The Matter of the Immaterial, DeTao Shanghai Node of the Planetary Collegium, Plymouth University.
- 2015 “Quantum Vision. Sensing the Virtual.” Inaugural SLSA Neolife Conference, University of Western Australia, Perth, Australia.
- 2015 “*M. Tuberculosis*: Affective Vector of Deterritorialization.” 14th International Meeting of Art and Technology (#14.Art): Art and Human Enhancement, Aveiro, Portugal.
- 2013 “Micro-Revolution in a Floating City” curatorial talk, *Living As Form The Nomadic Version exhibition*, Independent Curators International (ICI), New York, USA.
- 2012 “Alternative Art Spaces in Hong Kong.” *2012 Asian Arts Space Network*, Gwangju, South Korea.
- 2008 “Slow Motion Temporality in Video Art.” *Technovisuality and Cultural Reenchantment*, The Chinese University of Hong Kong.
- 2007 “*Digital Kakejiku: The Transformative Spaces of Akira Hasegawa*”. *UMAT-Ubiquitous Media Asian Transformations*, University of Tokyo, Japan.
- 2003 “Algorithm Art: Revisiting the Modes of Artistic Creation” XXI World Congress of Philosophy, Istanbul, Turkey.

## ЕЗИЦИ

---

Свободно владеене на английски и български език.

Оперативно владеене на руски и японски език.